

КРАДИ КАК ХУДОЖНИК

ТВОРЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК

ОСТИН КЛЕОН

ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЕРОВ «КРАДИ КАК ХУДОЖНИК»
И «ПОКАЖИ СВОЮ РАБОТУ»

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

THE
STEAL
LIKE AN
ARTIST
JOURNAL

A NOTEBOOK FOR
CREATIVE KLEPTOMANIACS

AUSTIN KLEON

Workman Publishing • New York

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

КРАДИ КАК ХУДОЖНИК

ТВОРЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК

ОСТИН КЛЕОН

Москва • Манн, Иванов и Фербер • 2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

**Думаю, творить мы можем сутки напролет.
Поэтому приходится работать по расписа-
нию. Ведь наше творческое начало устает
и от простоя, и от переработки.**

Мэри Оливер, поэт



КАК БЫТЬ ТВОРЧЕСКИМ КЛЕПТОМАНОМ

Искусство — это кража.

Пабло Пикассо

Цель этого дневника — научить вас смотреть на мир глазами художника, всегда искать возможности, коллекционировать идеи, находить источники вдохновения. В общем, сделать из вас творческого kleptomana.

Все великие художники, ученые, предприниматели и другие успешные творческие люди понимают: ничто не возникает из пустоты. Все основано на созданном до нас, каждая новая идея — всего лишь винегрет или смесь из прежних идей. Нет ничего абсолютно оригинального.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ХОРОШИЙ ВОР	ПЛОХОЙ ВОР
ДОСТОЙНЫЙ	НЕДОСТОЙНЫЙ
УЧИТСЯ	СНИМАЕТ СЛИВКИ
КРАДЕТ У МНОГИХ	КРАДЕТ У ОДНОГО
ВОЗДАЕТ ДОЛЖНОЕ	ЗАНИМАЕТСЯ ПЛАГИАТОМ
ТРАНСФОР- МИРУЕТ	ПОДРАЖАЕТ
АРАНЖИРУЕТ ПО-НОВОМУ	ГРАБИТ

Незрелые поэты имитируют, зрелые — крадут; плохие поэты обезличивают то, что используют, хорошие — улучшают это или по меньшей мере превращают в нечто иное. Хорошие поэты связывают украденное в единое целое, вызывающее совершенно уникальные чувства, которые не имеют ничего общего с тем, что было их источником.

Томас Элиот, поэт

Когда мы перестаем из всех сил стремиться к оригинальности, то не пытаемся создать что-то из ничего и начинаем принимать чужое влияние, а не избегать его.

Ваша задача — коллекционировать хорошие идеи. И чем больше вы их соберете, тем больше вариантов выбора у вас будет.

Многие гении записывали свои идеи в дневнике: Чарльз Дарвин, Пабло Пикассо, Вирджиния Вулф, Людвиг ван Бетховен, Мария Кюри, Томас Эдисон, Леонардо да Винчи, Фрида Кало... и так далее до бесконечности.

Берите с них пример — ведите свой дневник.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Носите его с собой повсюду. Записывайте туда свои мысли и наблюдения. Выделите на это 15 минут в день (в идеале — во время поездки на работу и с работы или в обеденной перерыв). Пусть это будет вам в радость. Если какое-то задание вам не нравится, зачеркните его и придумайте свое. А когда вам понадобятся идеи — просто перелистайте этот дневник.

Когда вы заполните все страницы, то научитесь смотреть на мир и происходящее с вами как на материал для работы. Вы будете готовы красть чужое, превращать в свое и предъявлять его миру — чтобы и другие могли что-то у вас позаимствовать.

**У всех постоянно возникают идеи.
Но я охочусь на них. А вы — нет.**

Филип Пулман, писатель

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТИМ ДНЕВНИКОМ?

- ① ВСЕГДА НОСИТЕ
ЭТО С СОБОЙ.
- ② ВЫПОЛНЯЙТЕ МИНИМУМ
ОДНО ЗАДАНИЕ В ДЕНЬ.
- ③ ПОВТОРЯЙТЕ ПЕРВЫЕ ДВА
ПУНКТА, ПОКА НЕ ЗАПОЛНИТЕ
ВСЕ СТРАНИЦЫ.

10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫМ Я ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

РИСУНОК МОЖЕТ СКАЗАТЬ ВСЕ
ЧТО НУЖНО.



ГОРА



(ПРИДУМАЙТЕ СВОИ ПОДПИСИ.)



ЛУНА



**СХОДИТЕ В МАГАЗИН И КУПИТЕ СЕБЕ НОВУЮ РУЧКУ.
МОЖЕТЕ РАСПИСАТЬ ЕЕ ПРЯМО ЗДЕСЬ.**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

КЕРИ СМИТ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ВЫ — БАРМЕН.

СТРЕМИТЕСЬ, ЧТОБЫ В ВАШЕЙ
БАНКЕ БЫЛО БОЛЬШЕ ЧАЕВЫХ.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

УКРАДИТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ, КОТОРУЮ НЕ ЧИТАЛИ,
И ПРИДУМАЙТЕ СВОЮ ИСТОРИЮ НА ЭТУ ТЕМУ.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

